

Урок мудрости

Савищенко И., Турова О.

Сцена оформлена в виде мастерской художника: по всей сцене разбросаны кисти, краски, карандаши, ватман; у задника стоят картины, мольберт, кубы, натянутые тканью. Звучит текст: «Сегодня есть возможность общаться через Интернет и SMS-сообщения. Мы стали забывать о том, как писать письмо и отправлять его по почте, о том, что живая картина гораздо дороже, чем фотография или цифровое изображение. Слайд с изображением двери. Текст: «Здравствуйте, за этой дверью находится моя мастерская, и я хочу вас с ней познакомить». На сцену выходит главный герой – Художник.

Х у д о ж н и к . Странно, уже полдень, а мои заказчики не торопятся за картинами. Наконец-то, выдалась свободная минутка... Разберу-ка я свой старый сундук, может, найду там что-нибудь полезное или нужное. *(Подходит к сундуку, начинает вытаскивать оттуда вещи. Роемся в сундуке, восклицает.)* Не может быть! Я не верю своим глазам! Это же мой любимый плюшевый медведь. Отец подарил мне его, когда мне было пять лет! А это мой дневник за первый класс! А это... Это же фотография Ани... Я так сильно был в нее влюблен, что постоянно носил ее портфель, а в девятом классе она переехала в другой город. С тех пор мы не виделись... А это? Это ведерко, с которым я играл в песочнице... Так, а это что? Альбом с моими рисунками! Я даже помню, как я в первый раз взял в руки кисть и краски и начал рисовать. И рисую до сих пор... Правда, может, я рисую не так профессионально, как мой отец, но людям мои картины нравятся...

Демонстрируется видеоролик: маленький мальчик рисует на белом фоне оранжевое солнце.

Г о л о с м а л ь ч и к а . Один из моих самых любимых цветов – это оранжевый. Поэтому я всегда выбирал этот цвет, когда рисовал им солнце.

Раздается стук в дверь. В мастерскую входит человек – это сосед.

С о с е д . Привет! Ты почему дома сидишь?

Х у д о ж н и к . Жду заказчиков. Сегодня ко мне должны прийти клиенты и забрать свои картины.

С о с е д . А я возвращаюсь с работы, на улице такая жара! Ты не мог бы налить мне стакан воды?

Х у д о ж н и к . Конечно, заходи!

С о с е д . Такого пекла давно не было. Жду не дождусь, когда наступит зима!

Х у д о ж н и к . Зря, я тоже раньше так думал. Вот послушай одну историю.

На экране – слайд с изображением солнца. Звучит притча:

Один ученый человек каждый день приходил к пророку. Однажды пророк отвел его в сторону и сказал: "Не приходи каждый день, тогда мы больше станем ценить друг друга". И тут же рассказал следующую историю. У одного ученого спросили: "Солнце так прекрасно, так великолепно, почему, однако, нельзя сказать, что мы всегда одинаково сильно любим его?". Ученый ответил: "Солнце светит каждый день. И только зимой, когда оно скрывается за тучами, мы начинаем его ценить".

С о с е д . Послушай, а можно я у тебя посижу? Сейчас приду домой, а там поговорить не с кем. Целый день работа и работа. Переписывать текст – это так скучно!

Х у д о ж н и к . Конечно, только я закончу с уборкой. Можешь пока посмотреть картины.

На экране – продолжение видеоролика о маленьком художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . Зеленый цвет – цвет движения, природы. Часто мне не удавалось рисовать природу. Может, раньше я не понимал, что являюсь частью природы... Но елочки у меня получались лучше всего, и я рисовал их везде!

Раздается стук в дверь. Входит женщина.

Ж е н щ и н а . Здравствуйте! А я за своей картиной! Она готова?

Х у д о ж н и к . Да, конечно, присаживайтесь! Выпьем чай, поговорим...

Ж е н щ и н а . Вы знаете, со мной сегодня произошла странная история...

На экране – слайды с изображением моря, морских звезд.

Ж е н и щ и н а . Утром я гуляла по берегу моря. На днях был сильный прилив, и на берег вынесло много морских звезд. А сегодня, во время отлива, они стали высыхать на солнце. Я заметила мальчика лет семи, который брал морские звезды и бросал их в море. Он снова и снова брал звезды одну за другой и относил их в море. Я долго наблюдала за ним, а когда собралась уходить, подошла к нему и спросила: «Зачем ты это делаешь? Здесь сотни звезд. Ты ничего не сможешь изменить для них».

Мальчик посмотрел на меня, взял еще одну звезду и отнес ее в море. «Да, я ничего не смогу изменить для них. Но в жизни этой звезды я сейчас изменил все».

С о с е д . Видите, кто-то звезды в море кидает, а кто-то переворачивает пингвинов.

Ж е н щ и н а (удивленно). Что он делает?

С о с е д . Пингвинов переворачивает!

Слайды с изображением Антарктики, пингвинов. Голос за кадром читает легенду.

Г о л о с з а к а д р о м . Есть в Антарктике самая редкая профессия на Земле: переворачиватель пингвинов. Может, она официально как-то по-другому зовется, но не в этом дело. Дело в том, что пингвин, если упадет на спину, не может самостоятельно встать. В нормальных условиях пингвин вообще-то никогда на спину не падает – то ли ему хвост мешает, то ли центр тяжести так расположен. Но в Антарктике, рядом с аэродромами, там, где летают всякие самолеты-вертолеты, пингвины так сильно задирают голову на звук, что некоторые из них возьмут да и брякнутся на спину, без надежды встать самостоятельно. И вот для этих-то целей и есть переворачиватель пингвинов. После каждого взлета или посадки он ходит вокруг аэродрома и ставит бедных пингвинов на ноги. Очень редкая и, вместе с тем, одна из самых-самых добрых профессий.

Ж е н щ и н а (обращается к художнику). Извините, а можно у вас еще что-нибудь заказать?

Х у д о ж н и к . Конечно, походите по мастерской, посмотрите!

На экране – продолжение видеоролика о маленьком художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . Синий цвет – цвет моря, цвет бесконечности и безграничности. Цвет размышлений и свободы.

Раздается стук в дверь. Входит Бизнесмен.

Б и з н е с м е н . Здравствуйте, я узнал, что здесь продают картины. Скажите, по какой цене? Я хочу у вас купить все.

Х у д о ж н и к . Извините, я не продаю их в таком большом количестве. Тем более я не так быстро пишу.

Б и з н е с м е н . Сколько времени вам потребуется, чтобы написать одну картину?

Х у д о ж н и к . Как получится – от пары часов до года.

Б и з н е с м е н . Почему же ты не пишешь картины быстро?

Х у д о ж н и к . До обеда я сплю, затем пару часов гуляю, вечером пью чай и играю со своими друзьями на гитаре. Вы видите – я наслаждаюсь жизнью.

Б и з н е с м е н . Я помогу тебе, ты всё делаешь не так. Ты должен весь день рисовать, а потом купить себе огромную мастерскую.

Х у д о ж н и к . И что потом?

Б и з н е с м е н . Потом ты будешь рисовать ещё больше картин, и сможешь купить себе несколько мастерских, и в один прекрасный день у тебя будет целая сеть мастерских.

Х у д о ж н и к . А потом?

Б и з н е с м е н . Потом, вместо того, чтобы продавать картины посреднику, ты будешь привозить их прямо на выставки и, увеличив прибыль, откроешь собственную картинную галерею.

Х у д о ж н и к . А потом?

Б и з н е с м е н . Потом ты оставишь эту богом забытую деревушку и переедешь в большой город. Быть может, однажды ты сможешь открыть огромный офис и станешь там директором.

Х у д о ж н и к . И сколько всё это займет времени?

Б и з н е с м е н . Лет пятнадцать, двадцать.

Х у д о ж н и к . И что же потом?

Б и з н е с м е н . А потом, потом наступит самое приятное. Ты сможешь продать свою галерею за несколько миллионов и стать очень богатым.

Х у д о ж н и к . А потом?

Б и з н е с м е н . Потом ты сможешь перестать работать, переедешь в маленькую деревушку на побережье, будешь спать до обеда, немного рисовать, прогуливаться по деревне, пить чай по вечерам и играть со своими друзьями на гитаре...

Х у д о ж н и к . Проходите, присаживайтесь!

Б и з н е с м е н . Вы мне?

Х у д о ж н и к . Да-да, присаживайтесь, наливайте себе чай!

Б и з н е с м е н . Меня уже заинтересовала одна картина. Скажите, а она продается?

Х у д о ж н и к . Какая?

Б и з н е с м е н . Вон та, на которой изображены волки.

Х у д о ж н и к . Это не картина, это иллюстрация к одной старой притче. Мой отец очень любил писать не только картины, но и иллюстрации. Переверните картину.

Б и з н е с м е н (*переворачивает картину, читает вслух*). Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину: «В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...». Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил: «А какой волк в конце побеждает?». Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил: «Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».

На экране – продолжение видеоролика о маленьком художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . Голубой цвет. Это мысли и вопросы. Кто я? Почему я родился? Почему я живу именно так? Несмотря на возраст, я очень много думал об извечных вопросах.

Х у д о ж н и к . Извините, я отлучусь на минуту. Согрею чай. Герои сидят на сцене, их по очереди высвечивает прожектор следящего света. За кадром звучат их голоса.

С о с е д . Как жаль, что я не родился в богатой семье, жизнь могла бы быть такой простой...

Ж е н щ и н а . Ах, почему я не пошла учиться, как мне велел отец. Я могла бы сейчас заниматься лёгкой работой и переписывать тексты весь день, и жизнь была бы такой простой...

Б и з н е с м е н . Пожалуй, хорошо весь день находиться на свежем воздухе, заниматься физическим трудом, или работать на кого-то, или вовсе быть уличным бродягой и совсем не думать о бизнесе и о прочих сложных вопросах. Какая, наверное, простая жизнь у этих простых людей.

Демонстрация видеоролика о маленьком художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . Желтый цвет для меня ассоциируется с песком. В детстве песочница стала моим вторым домом, поэтому песок я рисовал в каждой картине. Слайды с изображением песка.

Х у д о ж н и к . Время... Что мы о нем знаем? Оно – то бесконечно долго тянется, то стремительно летит вперед...

С о с е д . Что есть время? Время – песок... Каждая песчинка – мгновение...

Ж е н щ и н а . Песок перетекает из вечности в вечность... Зачерпни горсть песка и увидишь, как стремительно он ринется вниз, протекая сквозь твои пальцы. Чем сильнее сожмешь его, тем стремительней будет падение.

С о с е д . Неутолимо время – неудержим песок... Неутолимы воспоминания – неудержимо время...

Х у д о ж н и к . И все же, что такое время?

Слайды «Время». Голос за кадром читает текст:

Представь, что существует банк, который каждое утро кладет на твой счет восемьдесят шесть тысяч четыреста долларов. Он не хранит ежедневный

остаток. Каждую ночь он приравнивает к нулю весь остаток, до последней копейки, который ты не используешь в течение дня. Что ты сделаешь? Конечно, ты будешь снимать каждый день всё до последней копейки!!!!

Знайте: у каждого из нас есть счёт в этом банке. Его название Время! Часовая стрелка продолжает описывать дугу. Достигни максимума за день. Чтобы оценить по достоинству год, спроси об этом у студента, который потерял год учёбы. Чтобы понять ценность месяца, спроси об этом у матери, которая родила преждевременно. Чтобы понять ценность недели, спроси об этом у издателя еженедельного журнала. Чтобы понять ценность часа, спроси об этом у влюбленных, которые ждут встречи. Чтобы понять ценность минуты, спроси об этом у человека, опоздавшего на поезд. Чтобы понять ценность секунды, спроси об этом у человека, избежавшего автокатастрофы. Чтобы понять ценность тысячной доли секунды, спроси об этом у атлета, выигравшего серебро на Олимпийских играх. Цени по достоинству каждый момент, который ты живёшь и предавай ему ещё больше значимости, разделяя его с особенным человеком, настолько особенным, чтобы посвятить ему все своё время. Вчера? Это история. Завтра? Это тайна... Поэтому существует только настоящее.

Демонстрация видеоролика о юном художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . А еще в моих картинках всегда были мои родители. Маму я рисовал в платье. Папу – очень серьезным и задумчивым. Папа много работал. Как-то раз он вернулся домой очень поздно, уставший...

Разыгрывается сцена Отца и Сына.

С ы н . Папа, можно у тебя кое-что спросить?

О т е ц . Конечно, что случилось?

С ы н . Пап, а сколько ты получаешь?

О т е ц . Это не твоё дело! Зачем тебе это знать?

С ы н . Просто хочу знать. Пожалуйста, ну скажи, сколько ты получаешь в час?

О т е ц . Ну, вообще-то, пятьсот. А что?

С ы н . Пап... Пап, ты можешь занять мне триста?

О т е ц . Ты спрашивал только для того, чтобы я дал тебе денег на какую-нибудь дурацкую игрушку?! Немедленно марш к себе в комнату и ложись спать! Нельзя же быть таким эгоистом! Я работаю целый день, страшно устаю, а ты себя так глупо ведешь.

Мальчик удаляется. Через некоторое время к нему приходит отец.

О т е ц . Ты не спишь, сынок?

С ы н . Нет, папа. Просто лежу.

О т е ц . Я, кажется, слишком грубо тебе ответил. У меня был тяжелый день, и я просто сорвался. Прости меня. Вот, держи деньги, которые ты просил.

С ы н . Ой, папка, спасибо!

Мальчик достает из кармана еще несколько смятых банкнот. Отец, видя, что у ребенка уже есть деньги, злится.

Малыш складывает все деньги вместе и тщательно их пересчитывает. Затем снова смотрит на отца.

О т е ц (возмущенно). Зачем ты просил деньги, если они у тебя уже есть?

С ы н . Потому что у меня было недостаточно. Но теперь мне как раз хватит. Папа, здесь ровно пятьсот. Можно я куплю один час твоего времени?

Пожалуйста, приходи завтра с работы пораньше, я хочу, чтобы ты поужинал вместе с нами.

Отец и сын уходят.

Ж е н щ и н а . Извините, мне пора! Дома ждут дети.

Б и з н е с м е н . Действительно, время очень дорого, мы должны ценить каждую минуту. Завтра я зайду к вам и обязательно куплю какую-нибудь картину.

С о с е д . Знаете, пока мы с вами беседовали, я понял, что нужно ценить своих друзей. И сегодня я обязательно навещу своего друга, ведь я так давно у него не был.

Х у д о ж н и к . Кстати, ты мне напомнил про одного друга, который, к сожалению, про меня забыл...

Герои уходят. На экране – продолжение видеоролика о юном художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . В детстве у меня было много друзей. На своих рисунках я изображал их смешными человечками... Точка, точка, запятая – вышла рожица кривая...

На сцене появляется Друг Художника.

Х у д о ж н и к . Ваня? Это ты? Не верю своим глазам! Какими судьбами? Ты, наверное, хочешь приобрести картину?

Д р у г . Нет! Я пришел не за картиной. Я пришел к тебе!

Х у д о ж н и к . Но ведь прошло столько времени... Я думал, что ты давно забыл про меня и нашу дружбу!

Д р у г . Мне очень жаль, что мы не общались долгое время! Я понял это, когда переехал в новый дом. *(Рассказывает историю.)*

По соседству со мной жил один человек. Прошлой зимой – ты, наверное, помнишь, какая она была снежная – мне приходилось каждое утро расчищать дорожку к дому.

Ранним утром я вышел с лопатой разгрести снег перед домом. Пока расчищал дорожку, посмотрел, как дела у соседа. А у соседа – аккуратно утоптанная дорожка.

На следующее утро опять выпал снег. Я встал на полчаса раньше, принялся за работу, гляжу – а у соседа уже дорожка проложена.

На третий день снегу намело – по колено. Встал я еще раньше, вышел наводить порядок... А у соседа – дорожка уже ровная, прямая – просто загляденье!

В тот же день встретились мы на улице, поговорили о том, о сем, тут я невзначай и спросил: «Послушай, сосед, а когда ты успеваешь снег перед домом убирать?».

Мой сосед удивился сначала, а потом засмеялся: «Да я его никогда не убираю. Это мои друзья так часто ходят ко мне!»

Х у д о ж н и к . Ты знаешь, я тебя ждал. Я был уверен, что ты придешь. У меня для тебя сюрприз приготовлен! Это даже не сюрприз, а просто дружеский подарок. Я нарисовал для тебя картину. На ней изображено самое дорогое на свете!

Д р у г . Самое дорогое на свете? Это машина, квартира, материальное успокоение, квартира или престижная работа!

Х у д о ж н и к . Нет, самым дорогим не может быть то, что продается и покупается.

Д р у г . Самое дорогое на Земле – это жизнь?

Х у д о ж н и к . Нет. Жизнь бывает разная. Одна, умирая, живет в веках, другая – ничемная. Поэтому она не может быть самым дорогим.

Д р у г . Что же тогда самое дорогое на Земле?

Х у д о ж н и к . Дружба – она не продается, не покупается, она не умирает.

Художник отдает картину Другу, в это время на экране слайд с изображением друзей.

Д р у г . Слушай, а что с Анюткой? Она тебе пишет?

Х у д о ж н и к . Нет. Разве ты не знаешь, что она давно со мной не общается... Мы долго не виделись... У нее, наверное, уже своя семья, дети, другая жизнь...

Д р у г . Подожди, у меня где-то был ее номер! Давай позвоним?

Х у д о ж н и к *(грустно)*. Зачем?

Д р у г . К чему строить догадки, если можно взять трубку, набрать номер и услышать все самому?

Х у д о ж н и к . Я не могу, я не буду звонить!

Д р у г . Тогда позвоню я!

На экране – продолжение видеоролика о юном художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . Красный! Мой самый любимый цвет. Красный – это любовь. В детстве я не понимал этого, но взрослые говорили, что любить нужно искренне и от всего сердца!

Стук в дверь.

Х у д о ж н и к . Да!

Стук продолжается.

Х у д о ж н и к . Да входите же, открыто!

Входит девушка.

Х у д о ж н и к *(удивленно)*. Аня?

Д е в у ш к а . Привет!

Х у д о ж н и к . Неужели Ванька дозвонился?!

Д е в у ш к а . Да, если бы не он, я бы никогда не узнала, где ты живешь...

Х у д о ж н и к . Почему ты перестала писать мне?

Д е в у ш к а . Нет, это ты перестал мне писать...

Х у д о ж н и к . Да какая разница! Главное, что мы встретились!

Д е в у ш к а . Ты знаешь, когда я только переехала, мне было очень тяжело. Каждый вечер я перелистывала наш школьный альбом и вспоминала тебя. Я очень злилась и даже плакала, когда не получала писем от тебя! Как-то раз бабушка застала меня, плачущую навзрыд. Я не хотела раскрывать причину своего расстройства, но разве возможно что-нибудь утаить от любопытной старушки? Я поведала ей о своем горе. Я ожидала, что бабушка начнет успокаивать меня, приговаривая: «нашла, чем портить себе нервы!», «брось, забудь, до свадьбы заживет», «да этот негодяй не достоин ни одной твоей слезинки!» и тому подобное. Но вопреки моим ожиданиям бабушка улыбнулась и сказала: «Плакать можешь, сколько твоей душе угодно, эти слезы лишь

укрепят твою любовь». Я подняла заплаканные глаза, посмотрела на нее вопросительно... «Как бы тебе пояснить?.. – задумалась бабушка, – Представь, что время (кстати, заметь, я далеко не первая к такому сравнению прибегаю) – это вода. Была бы твоя любовь приторно-сладкой, засахаренной, она не выдержала бы испытание временем. Опустить ее в воду, весь сахар растворится, и станет она пресной, быстро тебе приестся, а равнодушие – гибель для любви. Другое дело, если любовь встречает на своем пути препятствия, ссоры, слезы. Все продукты в воде-то и засаливаются. Свежий огурец и двух дней не пролежит – завянет, а вот соленый храниться будет во стократ дольше. Так и твои слезы нужны для засолки любви, продления ей жизни. Да и вообще, я думаю, настоящей любви без слез не бывает, это ее неотъемлемая часть.

На этот раз бабушка ничего не стала объяснять словами. Она просто взяла листочек бумаги, сложила пополам, вырезала капельку-слезинку и протянула ее мне, предложив развернуть.

На экране – слайды со словами: «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает».

Д е в у ш к а . Я очень рада, что твоя мечта сбылась! Отлично помню, как ты с горящими глазами говорил мне, что будешь известным художником! Твои картины будут пользоваться популярностью!

Х у д о ж н и к . Да, я не боялся мечтать! И я верил в то, что мечты сбываются!

На экране – продолжение видеоролика о юном художнике.

Г о л о с м а л ь ч и к а . С чем ассоциируется розовый цвет? С иллюзиями и мечтами? Я всегда верил, что мечты сбываются...

Х у д о ж н и к . Когда в детстве я рисовал картинку, все время искал для себя место в этих картинках. Со временем я понял, что вся жизнь – это картина, а человек – ее художник. Он сам рисует свою жизнь и определяет свое место в этой картине... Вот вы и познакомились со мной, моей мастерской и моими друзьями. На самом деле, каждый из вас в детстве рисовал подобные картины, но вкладывал в работу свой смысл и выбирал свои цвета. *(Уходит.)*

На сцене появляются все герои.

Б и з н е с м е н . У каждого человека есть что-то самое главное в жизни, свое собственное и неповторимое. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах.

С о с е д . В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть это дело в начале будет маленьким, когда-то оно обязательно станет большим, если будешь ему верен...

Ж е н щ и н а . Жизнь – это, прежде всего, творчество. Но это вовсе не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Ведь создавать добрую атмосферу вокруг себя – это тоже творчество.

Д е в у ш к а . В жизни ценнее всего доброта.

Д р у г . Счастливым становится тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе.

Х у д о ж н и к . Знать это, помнить об этом и всегда следовать путями доброты – очень и очень важно. Именно тогда человек становится мудрым...

На экране – слайд с изображением картины, нарисованной мальчиком – героем видеоролика.

Г о л о с м а л ь ч и к а (за кадром). Всему, что нужно знать о жизни, о том, что делать и каким быть, я научился в детском саду. Я нашел мудрость не на самой вершине горы знаний, а в песочнице. Вот чему я научился: делись всем, что имеешь; играй честно; не дерись; клади вещи туда, где их взял; убирай за собой; не бери чужого; извиняйся, если кого-то задел; мой руки перед едой; теплое молоко и печенье – это хорошая еда; живи в равновесии – немного учись, немного думай, немного рисуй, пой, танцуй, играй и работай каждый день; спи после обеда. Выходя из дома, соблюдай правила дорожного движения. Замечай чудеса. Мораль? Любая великая мудрость очень проста.

