

Праздник детского кино

Зинькевич И., Нечитайло Е., Прохорова Е.,
Смолина Ю., Сюремеев Е., вожатые

Звучат фанфары. На экране появляется слайд с надписью: Все началось в XIX веке...

Ведущий. Все началось с братьев Люмьер... В январе 1895 года они запустили свой кинематографический поезд. С каждым годом этот поезд все набирал и набирал обороты, заезжая в каждый уголок планеты. Так он добрался и до СССР. Кинематография развивалась, ее направления увеличивались, и через 23 года зародилось детское кино. Первый советский фильм для детей появился в 1918 году. Его сняли по рассказу Всеволода Гаршина «Сигнал». Спустя четыре года началось массовое производство фильмов для юных зрителей, а еще через несколько лет в крупнейших городах Советского Союза открылись детские кинотеатры. Чуть позже на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Птушко снял один из первых советских анимационных фильмов «Золотой ключик» по сценарию Алексея Толстого. Его премьера состоялась 20 декабря 1939 года.

На экране демонстрируется фрагмент фильма «Золотой ключик».

Ведущий. В 70-е годы партия – высший орган власти в нашей, тогда еще советской, стране стала уделять особое внимание детскому кино и потребовала обеспечить увеличение выпуска и улучшения качества детских фильмов на всех киностудиях. Советский фильм должен был учить пионеров правилам поведения и уважения к старшим. В эти годы кинематограф стал важной составляющей воспитания детей.

Мы вам предлагаем сделать короткий экскурс в мир детской кинематографии.

Демонстрируется фрагмент из мультфильма «Вовка в тридесятом царстве» (режиссер Б. Степанцев). На сцене появляется ребенок в образе того самого Вовки.

Вовка. Куда это я попал? (*Видит сундук.*) Эй, двое из ларца – одинаковы с лица, а ну-ка выходите!

Из ларца выскакивают двое – одинаковы с лица.

Двое из ларца. В чем дело?

Вовка. Ну-ка быстро мне сказали, куда я попал?

Двое из ларца. А мы... Это... Ну...

Слышится шум. Появляется Кощей Бессмертный. Все замирают.

Ведущий. Кощей Бессмертный... Сказочный персонаж, обладающий бессмертием, заключенном в яйцо, яйцо в утке, утка в зайце и так далее... Режиссером фильма стал великий советский сказочник, которого любили все дети страны – Александр Артурович Роу. Фильм был снят Киностудией «Мосфильм» в 1944 году.

Демонстрируется фрагмент фильма «Кощей бессмертный».

В о в к а . Ой-ой, это что еще за чудище такое, отпусти меня! (*Пытается уйти.*) Убери иголку! (*Пытается увернуться.*)

К о щ е й . Я – Кощей, и теперь ты в моей сказке!

В о в к а . И что мне теперь делать, я дальше идти хочу!

К о щ е й . У-у-у, ты какой, не все так просто... Ну да ладно, ты хороший мальчик! Отдам я тебе иголку. (*Отдает иголку Вовке.*) Держи, она тебе поможет понять, что такое детское кино и как выбраться из этой книги.

Слышатся звуки завывания вьюги. Все замирают.

В е д у щ и й . Настенька – крестьянская девушка из бедной семьи, в которой ей не повезло ни с сестрой, ни с мачехой. Попадая в зимний лес, девушка отважно проходит много испытаний с помощью доброго волшебника Морозко. Режиссер сказки все тот же Александр Артурович Роу, а в ролях снялись Наталья Седых, Эдуард Изотов, Инна Чурикова. Фильм снят на Центральной киностудии детских юношеских фильмов им. Максима Горького.

Демонстрируется фрагмент фильма «Морозко».

Д в о е и з л а р ц а . Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?

В о в к а (*оглядываясь*). Это вы сейчас с кем разговаривали?

Д в о е и з л а р ц а . Так, мальчику не хватает воспитания, давай пригласим нашу няню.

В о в к а . Да не хочу я вашего воспитания! У меня своя няня есть!

Звучит песня из телесериала «Моя прекрасная няня» («Она работала в бутике», сл. С. Ковальского, муз. Ю. Кузнецова).

Д в о е и з л а р ц а . Да не эту няню, а нашу няню!

Звучит лирическая музыка. На сцене появляется Мэри Поппинс.

В е д у щ и й . Мэри Поппинс – строгая, но прекрасная, ни на кого не похожая няня, передвигающаяся на собственном транспорте – зонтике и Ветре Перемен. Режиссером фильма «Мэри Поппинс» стал Леонид Квинихидзе, а в главных ролях снялись Олег Табаков, Наталья Андрейченко, Феликс Рукавишников. Музыкальный фильм снят на киностудии «Мосфильм» в 1983 году по мотивам пьесы английской писательницы П. Тревверс «Мэри Поппинс».

Демонстрируется фрагмент из фильма «Мэри Поппинс». Затем звучит музыка из фильма «Приключения Электроника» (композитор Е. Крылатов).

В е д у щ и й . Робот по имени Электроник! В главных ролях в этом фильме снялись близнецы Юрий и Владимир Горсуевы, а режиссером стал Константин Бромберг. Детский музыкальный фильм про приключения шестиклассника Сережи Сыроежкина и его двойника робота Электроника снят Одесской киностудией в 1979 году. Телевизионная премьера фильма состоялась в мае 1980 года.

Выходит герой в образе Электроника.

Э л е к т р о н и к (*кричит*). Макара!!! Гусев!!! А-у-у!!!

Вовка. Кажется, это новый век технологий, смотрите-ка, уже роботы по-человечески разговаривают!

Электроник. Я же человек, я – Электроник! А ты вообще сам-то этот фильм видел?

Вовка *(обращаясь к зрителям)*. Нет, зачем мне фильм, я же книжку читаю. И что мне теперь делать, как выбраться отсюда?

Электроник. А ты вспомни, какая песня прозвучала впервые именно в этом фильме?

Вовка *(обращаясь к зрителям)*. Мне нужна ваша помощь, ребята... Как называется эта песня?

Электроник. Угадаешь песню, и тебе будет счастье!

Зрители подсказывают.

Электроник. Действительно, это песня «Крылатые качели»!

Звучит караоке «Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Электроник отдает Вовке волшебный камень.

Вовка. Что это?

Электроник. Это волшебный камень! Тебе необходимо узнать, откуда он, и тогда ты тоже сможешь стать человеком!

Вовка. Зачем мне становиться человеком, я домой хочу!

Кто-то (за кадром) зовет Электроника. Он уходит. Вовка подходит к Двоим из ларца.

Вовка. Смотрите, что это за камень?

Двое из ларца. Где? Какой? Зачем?

Вовка. Это же лунный камень, я читал про него в книжке!

Двое из ларца. А мультипликационный фильм смотрел?

Вовка. Мультипликационный фильм? Да это же мультфильм про Незнайку! Там еще песен много! Вот, например «Гимн Незнайки и его друзей».

Звучит караоке «Гимн Незнайки и его друзей» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). Зрители и герои подхватывают песню.

Вовка. Здорово! А вот Незнайка летал на Луну и знаете, что он оттуда увидел?

Двое из ларца. Что?

Вовка. Северный полюс с большими белыми медведями!

Демонстрируется фрагмент мультипликационного фильма «Умка» (режиссер В. Пекарь).

Вовка *(обращается к зрителям)*. А вы знаете, чем закончилась эта история? *(Общается со зрителями.)* Да, Умка улетел встречать Новый год со своим новым другом. Его мама очень по нему скучала, хотя знала, что у Умки все будет хорошо. Ему же снилась песня, которую часто пела мама. Помните... *(напевает)* ...ложкой снег мешая, ночь идет большая...

Звучит караоке «Колыбельная медведицы» (сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова)

Двое из ларца *(выскакивают из ларца)*. В чем дело?

Вовка. Ой, ребята! Давайте спешить вперед, ведь там, там столько интересного впереди!

Двое из ларца. Ну, погоди!!!

Вовка. Да вы не понимаете, каждая секунда дорога, мы не успеем все посмотреть!

Двое из ларца. Ну, погоди! Ну, погоди!

На экране демонстрируется мультфильм «Ну, погоди!», выпуск №1 (режиссер В. Котеночкин).

Вовка. Смотрите-ка, а что это – круглое какое-то?

Двое из ларца. Это же DVD-диск, а на нем записан мультфильм «Ну, погоди!».

Вовка. Веселые приключения неразлучной парочки – хулигана Волка и смышленного Зайца. Прекрасно собранные образы принесли многолетнюю популярность мультипликационному сериалу, созданию которого замечательный советский мультипликатор Вячеслав Михайлович Котеночкин посвятил почти 20 лет своей жизни!

Демонстрируется мультфильм «Ну, погоди!», выпуск № 8.
На сцене появляется человек с видеокамерой.

Вовочка. Что здесь происходит, откуда камера, почему съемки?

Видеооператор. Я – видеооператор, ищу сюжет для нового мультфильма про Окешу.

Вовка. А кто это?

Двое из ларца. Это же герой океанских мультфильмов, который рассказывает про наш маленький океанский мир. У Океши есть подружка по имени Океня.

Демонстрируется мультфильм «Наш маленький мир» (автор Д. Мирошниченко).

Вовка. А как рождаются ваши мультфильмы?

Видеооператор. Все сюжеты мы придумываем сами, но каждую смену объявляется конкурс на лучший сюжет для океанских мультфильмов. Таким образом, у участников смены есть возможность войти в историю ВДЦ «Океан» авторами очередных приключений Океши и Окени.

Демонстрируется серия «Про слонов» (автор Д. Мирошниченко).
По окончании мультфильма на сцене появляется мальчик.

Вовочка. Ты кто такой?

Мальчик. Саша.

Вовочка. Что ты тут делаешь? Я видел много героев разных сказок, но тебя не видел ни разу!

Мальчик. Как, а в «Ералаше»?

Вовочка. Что такое «Ералаш»?

Мальчик. Я сейчас о нем расскажу. Двадцать пять лет назад в нашей стране было очень много различных киножурналов для взрослых: и серьезные, как, например, «Новости дня», и юмористические, как знаменитый «Фитиль». А у детей не было никакого киножурнала вообще. Было решено, что это несправедливо, и тогда появился веселый детский киножурнал.

Почти год взрослые ломали голову, как же его назвать. Ничего придумать не могли! Всякие там «Фитилечки», «Огонечки» и «Смешиночки» явно никуда

не годились. Что делать? Пришлось обратиться за помощью к ребятам. По радио и в газетах было объявлено, что очень, очень нужно название для детского киножурнала. Вся страна думала! В редакцию приносили целые мешки писем. В основном ребята предлагали уже известные имена: Винни-Пух, Чебурашка, даже Старуха Шапокляк. Но в один прекрасный день пришло письмо, которое до сих пор висит в студии в золотой рамочке.

На экране появляется текст письма.

Таинственная незнакомка из 7-го класса «Б» одной из московских школ предлагала назвать журнал просто «Ералаш». Классное название! Спасибо тебе, дорогая незнакомка!

Вовочка (*обращается к мальчику*). Какие известные актеры снимались в «Ералаше»?

Мальчик. Это очень простой вопрос. В «Ералаше» снимались все известные актеры, а если кто-то еще не снялся, то скоро непременно снимется. Мы твердо знаем, что актеры нас любят и никогда не отказывают. «Ералаш» зажег немало звезд эстрады, кино, шоу-бизнеса.

Вовочка. Эй, двое из ларца – одинаковы с лица, почему мы стоим и дальше не идем?

Двое из ларца. Так ведь мы на последней странице...

Вовочка. Читайте же скорей что там написано, пора уже домой возвращаться.

Двое из ларца. Современная мультипликация! Современные мультипликаторы возрождают сказки о русских богатырях. Так, Добрыня Никитич спасает Забаву Путятичну от Змея Горыныча, а Алеша Попович – свою деревню от Тугарина Змея. Эти сказки о тех временах, когда люди были добрее и дружнее, делили между собой радости и заботы.

Демонстрируется фрагмент из мультфильма «Алеша Попович» (автор К. Бронзит).

Вовочка. Я понял, что детское кино – это действительно важно, и каким оно будет, во многом зависит и от нас с вами.

Ведущий. Жаль, что сегодня детское кино практически не развивается, снимается мало художественных кинолент, мультипликационных фильмов... Пора же делать хорошее, качественное детское кино, чтобы наш праздник детского кино никогда не заканчивался!

Занавес. Герои уходят со сцены.