

Дом престарелых эпох (Урок ностальгии)

(тематический вечер)

Цель: способствовать мотивации подростков к сохранению и развитию культуры нашей страны.

Задачи:

1. Познакомить подростков с культурой эпохи 60-80 гг. прошлого столетия.
2. Обратить внимание подростков на проблемы культуры современности.
3. Создать положительный настрой на дальнейшее развитие отечественной культуры.

Сцена оформлена в стиле советской эпохи: картины, телевизор, магнитофон, фильмоскоп, книги, большой альбом с фотографиями. Звучат лирические композиции, песни 1960-1980-х годов. На экране демонстрируется клип к песне «Махинджи вар» (сл. Ж.Чрелашвили, муз. народная, исп. Дато Худжадзе, реж. К.Чармадов, оператор С. Политик).

Г о л о с з а к а д р о м . Время... Что мы знаем об этом? Оно то бесконечно долго тянется, то стремительно летит вперед...

Время – движение? – Нет. Время – длительность? – Нет. Время – протяженность? – Нет. Что же тогда время? Время – песок, что пребывает от века к веку, что, скользя меж пальцев, каждый миг в себе отражает... Каждая песчинка – мгновение... Что есть Время? Время – это песок. Он перетекает из конца в конец, из вечности в вечность... Зачерпни горсть песка и увидишь, как стремительно ринется он вниз. Время – это песок, протекающий сквозь твои пальцы. Чем сильнее сожмешь его, тем стремительней будет падение. Неутолимо время – неудержим песок... Неутолимы воспоминания – неудержимо время...

На сцене появляются жители Дома престарелых эпох: мистер События, мисс Искусство и леди Стиль. Каждый из них занимает свое место на сцене и совершает нехитрые действия (сидит, рассматривает картины, неспешно прогуливается).

Л е д и С т и л ь . Как мне не хватает нашей эпохи. Эпохи романтизма, легкости, любви! Пересматриваешь старые фотографии и все так же любишь стилем и модой нашего времени, – эти прически: затылочек начесать, кончики накрутить; шпилечки, цветочки, блондинки!!! А сколько легкости в каблуке шпилька? Девушка словно летит на носочках. Правда, к концу 70-ых годов захотелось уверенности, и в моду вошли каблуки-казачки. А сколько шарма было во всех этих бесконечных шарфах, платках, вышивках, бижутерии. В моде – флирт, влюбленность, яркость и разнообразие цвета.

М и с с И с к у с с т в о . Неудивительно, что именно в это время появляется цветное телевидение!

М и с т е р С о б ы т и я . Да, это было в тот же 1967 год, когда открыли телецентр Останкино.

Л е д и С т и л ь . Ну что это тогда было за телевидение? Я помню первый выпуск программы «Что? Где? Когда?» Наше первое интеллектуальное шоу!

На экране демонстрируется заставка программы «Что? Где? Когда?».

Л е д и С т и л ь . А программа «В мире животных», и конечно самый любимый первый детский тележурнал «Ералаш»! Все ребята тогда были еще просто мальчишки и девчонки, это сейчас они стали тинэйджерами.

Демонстрируется видеосюжет из журнала «Ералаш» на выбор организаторов вечера.

Мисс Искусство А телевизоры были тогда не у всех! Я помню, в детстве было ни с чем не сравнимое удовольствие – просмотр диафильмов. С нетерпением, дожидаясь вечера, когда тетя Оля, наконец, повесит белую простыню, мы слонялись по улице и гадали, какую же сказку увидим сегодня. Отличные иллюстрации, голос тети Оли, читающий сказку – все это врезалось в память на всю жизнь... И никакие теле- и видеомультфильмы никогда не заменят живого общения!

Мистер События. Почему же? Наши мультфильмы можно смотреть сто миллионов раз и при этом с лица не будет исчезать улыбка! То, что видишь и слышишь в «Пластилиновой вороне», «Домовенке Кузе» создает нечто идеальное, гармоничное, удивительное... Эти мультфильмы доступны и понятны людям любого возраста!

Демонстрируется отрывок из мультипликационного фильма «Сказка для Наташи», режиссер – Зябликова Аида.

Мисс Искусство. Они воспитывали, высмеивали, общались с каждым из нас, играли на струнках нашей души и заставляли окунуться в беззаботный мир детства... А современные мультфильмы вызывают желание быстрее повзрослеть!

Леди Стиль. Какие фильмы были! Мы не спасали весь мир от инопланетян, наши героини не останавливали метеориты в одиночку и не воевали вдвоем против армии, причем один из этих двух – девушка. Нет мы думали по-другому, не глазами и спецэффектами, а душой!!! Наша любовь, романтика в таких фильмах как «Калина красная», «Любовь и голуби»...

Мистер События. А мой любимый фильм – «Я шагаю по Москве»! Я до сих пор напеваю песню, наполненную жизнью и очарованием. О чем эта лирическая комедия? О любви, дружбе, доброте, о вечных ценностях. О знакомстве молодого монтажника Володи, приехавшего с одной из сибирских строек, со столицей, о его встречах с различными людьми.

Мисс Искусство. Я больше всего смеялась над фильмом «Бриллиантовая рука». Там все просто: бабе – цветы, детям – мороженое!

Леди Стиль. Почему-то, чтобы посмеяться, нам не надо было видеть как кого-то тошнит или разрывает на куски. Смех был чистый, душевный. А великий детектив «Шерлок Холмс», у него не было боевой базы ООН и спецагентов, у него была только трубка, друг и логика!!! Наши гардемаринки не вешали нос оттого, что им приходилось отстаивать честь страны, друзей, любимой, а не воевать с пришельцами из космоса! Но доблести и отваги в них было намного больше!!! Да и самый длинный фильм у нас был «Семнадцать мгновений весны». До сих пор слышу эту мелодию... *(Напевает.)*

Мисс Искусство. Мелодии нашей эпохи... Эти песни страна поет до сих пор. Только, наверное, то поколение, которое их знает и помнит. 1961 год – песня «Хотят ли русские войны?» – вот где боль воспоминаний и упреков, гордость за нашу страну! А песня «День победы»?

Звучит песня «День победы» (музыка Д. Тухманова, слова В.Харитоновой).

На эстраде в нашу эпоху не пели о деньгах, славе, пошлости и насилии... Песни 60-х – Эдита Пьеха!

Конец 70-х – начало 80-х – «Женщина, которая поет» – примадонна

эстрады – Алла Борисовна Пугачева... София Ротару, Раймод Паулс, группа «Машина времени», Юрий Антонов, группа «Земляне»...

М и с т е р С о б ы т и я . Давайте послушаем...

Звучит нарезка песен: «С чего начинается Родина?» (М. Матусовский, В.Баснер), «Песня о друге» (В. Высоцкий), «Все пройдет» (М. Дунаевский, Л. Дербенев), «Стою на полустаночке» (И. Катаев, М. Анчаров), «Я люблю тебя, жизнь» (К. Ваншенкин, Э. Колмановский), «Прекрасное далеко» (Ю. Энтин, Е. Крылатов), «Пока горит свеча» (А. Макаревич), «Трава у дома» (А. Поперечный, В. Мигуля), «Александра» (С.Никитин, Д.Сухарев, Ю.Визбор), «Комарово» (И. Николаев), «Звездное лето» (А. Пугачева, И. Резник), «Все, что в жизни есть у меня» (Л. Дербенев, В. Добрынин), «Три белых коня» (Л. Дербенев, Е. Крылатов), «Песня остается с человеком» (Л. Ошанин, А. Островский).

М и с т е р С о б ы т и я . Сколько значимых событий произошло в нашу эпоху, которые изменили не только нашу страну, но и весь мир! Только один полет Гагарина чего стоит! Ведь это была неслыханная сенсация. Россия обогнала Америку – русские первые в космосе!

Все начиналось 12 апреля 1961 года... Весь мир в изумлении узнал о том, что в Советском Союзе запустили на околоземную орбиту космический корабль с человеком на борту!

М и с с И с к у с с т в о . А всего два года спустя Валентина Терешкова стала первой женщиной в космосе.

На экране демонстрируется документальная хроника о полете Ю. Гагарина.

Л е д и С т и л ь . Но ведь не только в космосе в то время мы были первыми! До сих пор мальчишки с мячом во дворах равняются на великого футболиста – Льва Яшина, лучшего вратаря мирового футбола за всю историю чемпионатов мира. Он единственный в мире вратарь, награжденный специальным призом еженедельника «Франс-футбол» – «Золотым мячом» в 1963 году. Ни один вратарь мира не пользовался такой популярностью. Его игра – это целая эпоха в развитии вратарского искусства.

М и с т е р С о б ы т и я . Или вот еще одно имя – Эдуард Стрельцов. Пожалуй, в истории советского футбола, да и российского тоже, не было игрока, более любимого народом, чем Эдуард Стрельцов. Олимпийский чемпион Мельбурна, центрфорвард сборной и «Торпедо». Чего только стоил один пас пяткой «по-стрельцовски»! Трибуны аплодировали ему стоя. Многие до сих пор пытаются сравнивать Стрельцова с Пеле. Но это все равно, что сравнивать работы двух великих мастеров живописи – к примеру, Саврасова и Гогена.

В 1968 году легендарные фигуристы Людмила Белоусова и Олег Протоколов выиграли Белую Олимпиаду в Гренобле и чемпионат мира в Женеве. Мы также достигли больших успехов в хоккее. Стали осваивать новые виды спорта, такие как: дельтапланеризм, виндсерфинг. И самое важное событие спорта нашей страны – Олимпиада-80.

На экране демонстрируется клип на песню Дельфина «Весна», музыкальным фоном звучит песня «До свиданья, Москва!» (Пахмутова А., Добронравова Н.).

Л е д и С т и л ь . А что было в нашу эпоху на сцене, помните? Спектакль «История лошади», Татьяна Шмыга – народная артистка оперетты, Олег Попов...

М и с т е р С о б ы т и я . Помните, его фирменный знак – ярко-желтый парик и клетчатая шапка?! А ведь Попов создал буффонадный и одновременно лирический образ клоуна, в котором раскрылась суть русского

характера...

Мисс Искусство. Стиль жизни 60-80-х – это смесь соцздравиц и походов с кострами, культ бардовской песни и одновременно Пугачевой, стихи Вознесенского и в то же время Бродского, рассказы Солженицына, который, как и Иосиф Бродский, как и Сергей Шолохов, получил Нобелевскую премию...

Мистер События. Такие ли уж мы престарелые эпохи? Ведь до сих пор у всех цветное телевидение и те же программы, а мода? Те же шпильки, казачки, рюшечки и бантики. Черно-белое фото, «Ералаш», «КВН», «Что? Где? Когда?».

Мисс Искусство. Нет, мы не престарелая эпоха! Мы нужные, нас ценят, помнят, любят. Мы возрождаемся, о нас знают даже те, кто не помнит нашего времени. Нас уважают и признают. А значит мы не престарелые, мы – прекрасные эпохи, друзья!!! Раз в нас есть то прекрасное, что вызывает ностальгию, о чем можно вспомнить и поскучать, что можно возродить.

Леди Стиль. Почему мы все так негативно говорим про современную эпоху? Она ведь еще не закончилась, а только началась. И от всех нас зависит, какой она будет. Быть может, пройдет время, и мы встретимся с ней в нашем Доме прекрасных эпох, вспоминая и скучая о чем-то хорошем.

Мистер События. Знаете, мне очень интересно знать, какая она эта эпоха, расскажите, напишите нам о ней, о том, что вы будете вспоминать о своей эпохе, что будет вызывать у вас ностальгию? Сделайте свою эпоху прекрасной!!!

Читают стихотворение Б.Окуджавы «Былое нельзя воротить».

Мисс Искусство

Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем,
у каждой эпохи свои подрастают леса...
А всё-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеичем
поужинать в "Яр" заскочить хоть на четверть часа.

Мистер События

Теперь нам не надо по улицам мыкаться ощупью.
Машины нас ждут и ракеты уносят нас вдаль...
А всё-таки жаль, что в Москве больше нету извозчиков,
хотя б одного, и не будет отныне... – А жаль.

Леди Стиль

Я кланяюсь низко познания морю безбрежному,
разумный свой век, многоопытный век свой любя...
А всё-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему
и мы до сих пор всё холопами числим себя.

Мистер События

Победы свои мы ковали не зря и вынашивали,
мы всё обрели: и надежную пристань, и свет...
А всё-таки жаль: иногда над победами нашими
встают пьедесталы, которые выше побед.

Л е д и С т и л ь

Москва, ты не веришь слезам - это время проверило,
железное мужество, твердость и сила во всем...
Но если бы ты в наши слезы однажды поверила,
ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом.

М и с с И с к у с с т в о

Былое нельзя воротить... Выхожу я на улицу.
и вдруг замечаю: у самых Арбатских ворот
извозчик стоит, Александр Сергеич прогуливается...

Х о р о м

Ах, завтра, наверное, что-нибудь произойдет!

