

# Дискуссия «Отцы и дети»

(дискуссия с элементами театрализации)

И.Савищенко, М.Б.Киренко,  
Г.А.Кравец

Сцена разделена на две части стилями оформления. Правая половина оформлена ярко, в молодежном стиле, левая – в стиле ретро. Возле экрана расположена лестница. На листах ватмана написаны фразы – акузмы<sup>1</sup>. На экране - видеоролик, где показываются отношения родителей и детей.

**Г о л о с   з а   к а д р о м .** Родители и дети.... Казалось бы, близкие люди, но почему порой возникают ситуации, которые приводят к непониманию друг друга. Что движет отцами, когда они делают замечания своим детям? Когда смело можно сказать о матери и дочери «Они как подруги»? Всегда ли правы родители? Всегда ли дети не понимают своих родителей, принося им боль и переживания? Можно ли научиться взаимодействовать с другими поколениями? Проблема отцов и детей актуальна во все времена, но как найти выход? Чему нам стоит научиться, что необходимо сделать, чтобы решить эту проблему? Вопросов много – ответ один...

На экране текст: «Дискуссия на тему: «Отцы и дети». «Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца» В.А. Сухомлинский».

Звучат фанфары. На сцену выходят ведущие. Один ведущий – представитель молодежи, второй – представитель взрослого поколения. Рассказ ведущих о предстоящей дискуссии. Обозначение проблемы.

**В е д у щ и й .** Одна из проблем современных отцов и детей – это разногласия в культурных предпочтениях – кинофильмах, музыке, литературы. Итак, ситуация.

На сцене разыгрывается ситуация, главными действующими лицами которой становятся мама и ребенок.

**М а м а .** Что это? Иди умойся и вернись с нормальным лицом, с лицом моей маленькой любимой доченьки.

**Р е б е н о к (морщась.)** Ма-а-а-м! Перестань, тебе не нравится?

**М а м а .** Нет! Сними эту «железяку»!

**Р е б е н о к .** Нет, мам, это модно.

**М а м а .** Модно быть красивой! А «дырки» в брови – это красиво? Красота в естественности.

**Р е б е н о к .** Это в твои годы модно было носить юбку до колен и считаться при этом красавицей. А сейчас модно отличаться от других, или ты хочешь, чтобы я поддерживала ретро-стиль?

**М а м а .** А что в этом плохого?

**Р е б е н о к .** А то, что в этом нет ничего хорошего! Ну, ты представь, что я прихожу на дискотеку в юбке, защищающей пятки, и в кофте от советского производителя. Что обо мне подумают? Да меня вообще засмеют и выгонят!

**М а м а .** Да и правильно. Там делать нечего! Ну, как можно часами глупо коптить небо. Ну что там положительного? Глупая музыка, ты хоть раз вслушивалась в слова «ваших» песен?

**Р е б е н о к .** Я их не слушаю, я под них танцую. Это наша музыка, наш стиль и наша жизнь! А если вы свое «оттанцевали» - это не повод мешать нам.

<sup>1</sup>Акузма (греч. akusma - услышанное).

Мама. Не в этом дело! Просто мы всегда ценили душу, будь то человек или песня, даже фильмы были душевные. А вы что смотрите?

Ребенок. Мы смотрим то, что нам нравится!

Мама. А где в этом смысл? Какой толк в «вашем» стиле, если он не несет ничего созидательного!

Ребенок. Если ты не понимаешь этого, еще нет повода отрицать! И вообще, ты целыми днями на работе! Как ты можешь рассуждать о моем стиле, если у тебя даже нет времени, чтобы сходить со мной в магазин? Нет времени, чтобы поговорить со мной, если бы ты хоть раз послушала то, что слушаю я, тебе, может быть, даже понравилось бы! Мама, мама, ты не понимаешь, что мне без тебя плохо. А у тебя просто нет времени, чтобы всмотреться в мое сердце, в котором уже давно тебя не хватает!

Слайды «Стена».

Ведущий 1. Между поколения выросла стена. Вот еще один кирпич в этой стене – неприятие и непонимание внешнего вида, музыкальных предпочтений. Как быть в данной ситуации?

Обсуждение.

Ведущий 2. Но ситуация двойка, дочь жалуется на нехватку внимания. Как поступить? Действительно, многие родители бывают целыми днями заняты. Как найти выход из этой ситуации?

Обсуждение в зале ситуации.

Ведущий 2. Столкновение двух эпох, двух культур. Но ведь у культур XX и XXI веков на самом деле много общего. До сих пор у всех цветное телевидение и те же программы, а мода? Те же шпильки, казачки, рюшечки и бантики. Черно-белое фото, «Ералаш», «КВН», «Что? Где? Когда?».

Ведущий 1. И вправду, эта эпоха нужна, ее помнят, ценят, любят даже те, кто не жил в то время. Вчера мы с удовольствием пели песни XX века, давайте вспомним их! *(Перечисляет.)* Потому что мы знаем эти мелодии, они вызывают у нас ностальгию.

Ведущий 2. Но нельзя говорить негативно о современной эпохе. И от нас с вами зависит, какой она будет.

Ведущий 1. Так все-таки, чего не хватает поколениям для того, чтобы этой стены не было? Среди молодежи и взрослого поколения был проведен опрос.

Слайды «Результаты опроса».

Ведущий 2. Но, как мы уже говорили, ситуации бывают разные. Очередная ссора может толкнуть на необдуманные поступки. И в зал мы приглашаем Маску откровения.

Рассказ Маски.

Мне очень стыдно перед своими родителями. Лет пять назад у меня с ними были хорошие, доверительные отношения. Но потом я перешла в другую школу, и у меня появились новые друзья... Своих старых друзей я совсем бросила... К сожалению... Моим новым друзьям нравились посиделки перед подъездом допоздна и бесплатные походы в магазины... Почему бесплатные? Да потому, что вся наша компания заходила в супермаркет и тихонько, прикрывая друг друга, складывали в карманы все, что попадалось под руку: от

простых шоколадок до сигарет. Да, я стала курить, но родители об этом не знали. Я перестала быть отличницей, потому что все свое время тратила на новых друзей. Я бросила музыкальную школу, хотя остался последний год. Но родители думали, что все хорошо. Мама давала мне деньги, чтобы я заплатила за музыкальную, но я покупала что-нибудь себе и своим друзьям. Родители думали, что я такая же порядочная дочь, как и раньше, но я опустила очень низко и поняла это только сейчас. Мой отец был очень болен, он не мог ходить на работу, требовалось много денег на операцию. Мама откладывала почти всю свою зарплату. Она прятала все деньги в шкаф, между полотенец. Однажды мы с друзьями проиграли крупную сумму денег. Но мои друзья подстроили всю ситуацию так, будто все эти деньги проиграл не каждый из нас, а я одна. Они сказали, что если через день я не рассчитаюсь со всеми долгами, мне будет очень плохо. Я была в панике... Страшной панике... Я вернулась домой. Никого не было. И тут меня осенило! Я просто открыла мамин шкаф и забрала все те деньги, которые она отложила отцу на операцию... Нет! Я не просто их забрала, я их украла!!! Я быстро сунула деньги в карман, отдала все до копейки за долги и пошла домой. Там я застала свою маму, мамочку... Она сидела на кровати, вокруг нее валялись вещи, которые она выгребла из шкафа...

Едва я зашла в комнату она кинулась ко мне, упала на колени и зарыдала. Она обнимала меня, говорила, что не знает, что же теперь делать. Отец не проживет без операции... До нее осталось три дня. Три!!! Три дня для кого-то три месяца, а для меня - три секунды!!! А за эти три секунды мой отец может умереть! Мой отец... И ведь в этом виновата я!!! Я!!! И никто кроме меня!!! Не мои, так называемые друзья, никто!!! Я сама во всем виновата!!! И я не знаю, что мне делать. Я не могу сказать обо всем маме. Она меня возненавидит. Тем более я просто не знаю, как ей об этом сказать.

Я потеряла друзей, могу потерять отца, потеряла совесть и самое главное... я потеряла себя!

Обсуждение ситуации.

В е д у щ и й 1. Порой мы даже не задумываемся, как же надо было правильно поступить. Наш внутренний голос подсказывает нам, как избежать конфликта и прийти к пониманию, но эмоции зачастую приводят к нему.

Разыгрывается ситуация.

М а л ь ч и к . Пап, можно я сегодня пойду гулять с мальчишками, в футбол поиграю?

О т е ц . Нет, ты еще не сделал уроки.

М а л ь ч и к . Да там делать нечего, приду и быстренько напишу.

О т е ц . У тебя все быстренько, а потом одни двойки в конце четверти. Ты даже и не думаешь, как мне приходится краснеть за тебя! Стыд и позор семьи! Я в твои годы учился только на «четыре» и «пять»!

М а л ь ч и к . Нет, я все равно пойду, мне все равно, как я учусь! (*Стоп-кадр*).

Г о л о с м а л ь ч и к а (*за кадром*). Наверное, не надо было так с папой разговаривать. И вправду у меня оценки за ту четверть плохие были... Он же не со зла так говорит, мне ведь поступать скоро. А может, надо было его позвать с

собой. Он целыми днями работает... Поиграл бы с нами, отдохнул, я бы его со своими друзьями познакомил.

**Г о л о с о т ц а (за кадром).** Вот, опять я на него накричал. В очередной раз он обидится на меня. Зачем же я так вспылил? Надо было сесть с ним, помочь ему. Посмотреть, что у него за проблемы в учебе... Да я и сам, когда был молодой, целыми днями на поле пропадал.

**В е д у щ и й 1.** Вот, пример. Вроде бы думают об одном, а поступают совсем по-другому. Мы нетерпимы друг к другу – вот еще один кирпич в этой стене. Как быть?

Обсуждение ситуации с залом.

Отец продолжает внутренний разговор с сыном. В зале темно. Звучит тихая спокойная музыка. Он сидит возле кровати спящего сына. За кадром звучит голос отца:

*«Послушай, сынок. Я разговариваю с тобой, когда ты уже заснул. Я прокрался в твою комнату. Всего несколько минут назад я спокойно читал газету в библиотеке, но внезапно меня охватили угрызения совести. И вот с чувством вины я стою у твоей постели. Я думаю о многом, сынок. Я виноват перед тобой. Я бранил тебя, когда ты собирался в школу, потому что ты плохо умылся. Я остался недоволен тем, что ты не почистил свои ботинки. Я накричал на тебя, когда ты что-то уронил на пол.*

*За завтраком я тоже нашел к чему придраться. Ты расплескал сок. Ты с жадностью заглывал пищу. Ты положил локти на стол. Ты намазал слишком много масла на бутерброд. А когда пошел играть в футбол, мне пришлось ехать на работу, ты повернулся ко мне и сказал: «До свидания, папочка!». Но я только нахмурился и сказал тебе: «Не сутулься!».*

*Помнишь, позже, когда я читал в библиотеке, ты потихоньку зашел в комнату и робко посмотрел на меня. Но когда я взглянул на тебя поверх газеты, недовольный тем, что ты отвлекаешь меня, ты направился к двери. «Что тебе нужно!», - крикнул я вдогонку. Ты ничего не ответил, только подбежал ко мне, обнял и поцеловал. Твои маленькие ручки, сжимавшие мою шею, сказали мне, то, что Бог вселил в твое сердце, и для чего нет слов. А потом убежал и поднялся в свою комнату.*

*И сразу же после этого, сынок, газета выпала из моих рук. Ужас и всепоглощающий страх охватил мою душу. Что случилось со мною? Зачем я постоянно ищу, за что бы тебя укорить или сделать тебе выговор? Я просто завидую твоей молодости. Нет, я не хочу сказать, что я не люблю тебя. Просто я ожидаю от тебя слишком многого. И меряю тебя по меркам собственного возраста.*

*Но в твоём характере есть столько прекрасного, и возвышенного, и искреннего. Твое маленькое сердечко также велико и необъятно, как этот закат, что пылает сейчас над холмами. Твой спонтанный импульс подбежать ко мне и поцеловать на ночь доказывает это. Ничто плохое нынешней ночью, сынок, не случится. Я стою у твоей постели в темноте, я преклонил колени, охваченный чувством стыда.*

*Это слабое искупление, я знаю, ты бы не понял ничего из того, что я говорю во мраке ночи. Но завтра я стану настоящим отцом! Я буду дружить с тобой, и страдать от твоих страданий, и смеяться от твоих радостей. Я прикушу язык, когда сердитые слова будут готовы сорваться с него. Я буду повторять, как заклинание: «Он всего лишь мальчик, маленький мальчик!». Боюсь, что всегда относился к тебе, как к мужчине. Теперь я вижу тебя, сынок, усталым и разметавшимся в своей постельке. Я вижу, что ты всего лишь ребенок. Еще вчера ты лежал на руках своей матери, твоя головка прикидала к ее груди. Я хочу от тебя слишком многого!».*

**В е д у щ и й .** Вместо того, чтобы обвинять людей, попробуйте понять их. Попробуйте разобраться, почему они поступают так, так они поступают. Это куда более интересно и полезно, чем просто критиковать их. Такой подход принесет вам симпатию, терпимость и доброту. «Чтобы познать все, надо все

простить!». Как сказал доктор Джонсон: «Сам господь бог не позволяет себе судить человека до Судного дня». Так почему же мы с вами позволяем себе это. Не критикуйте, не обвиняйте, не осуждайте людей!

Выход Марьяны – одно из героинь вечера.

**М а р ь я н а .** Здравствуйте, а я хочу рассказать вам о том, что у меня нет проблем с моей мамой. Я с гордостью могу сказать, что мы с ней - настоящие подруги. Я могу доверить ей любую тайну, я знаю, что в любой ситуации она мне поможет. Мы любим вместе гулять, ходить в кино. Она с удовольствием слушает современную музыку, выбирая из нее действительно стоящие песни. А самое главное, моя мама доверяет мне.

Выход мамы из зала.

**М а м а .** Действительно, я смело говорю всем, что мы с дочерью лучшие подруги. У меня нет от нее тайн и секретов, мы с удовольствием ходим вместе по магазинам. Она всегда подскажет, какое платье мне больше идет. А я, в свою очередь, всегда уважаю ее мнение.

Я желаю вам, чтобы у вас были теплые и доверительные отношения с родителями. Принимайте их такими, какие они есть. В ответ, они будут уважать ваше мнение, доверять вам.

Уходят.

**В е д у щ и й 1 .** Проблема отцов и детей... Казалось бы, эта извечная тема и решить ее не под силу ни одному поколению. Но ведь эту стену проблем легко разрушить, когда существуют доверительные отношения.

Слайд «Разрушение стены». Ведущие зачитывают акусмы.

**В е д у щ и й 2 .** Ступеней к взаимопониманию между родителями и детьми не так уж и много.

Ведущие зачитывают акусмы.

**В е д у щ и й 1 .** Принимайте родителей такими, какие они есть – они подарили вам жизнь, любите своих детей – они зеркало вашей семьи...

И тогда взрослые, и дети, уважая, и понимая друг друга, пойдут вперед рука об руку...

**В е д у щ и й 2 .** Сегодня я слово хочу сказать  
Всем тем, кому золотых семнадцать,  
Кому окрыленных, веселых двадцать,  
Кому удивительных двадцать пять.

По-моему, это пустой разговор,  
Когда утверждают, что есть на свете  
Какой-то нелепый, извечный спор,  
В котором воюют отцы и дети.

Пускай болтуны, что хотят твердят,  
У нас же не две, а одна дорога.  
И я бы хотел вам, как старший брат,  
О ваших отцах рассказать немного.

Когда веселитесь вы или даже

© В Д Ц «Океан»

Танцуете так, что дрожит звезда,  
Вам кто-то порой с осуждением скажет:  
- А мы не такими были тогда!

Вы строгою меркою их не мерьте.  
Пускай. Ворчуны же всегда правы!  
Вы только, пожалуйста, им не верьте.  
Мы были такими же, как и вы.

Мы тоже считались порой пижонами  
И были горласты в своей правоте,  
А если не очень-то были модными,  
То просто возможности были не те.

Когда ж танцевали мы или пели  
Да так, что срывалась с небес звезда,  
Мы тоже слышали иногда:  
- Нет, мы не такими когда-то были!

Мы бурно дружили, мы жарко мечтали.  
И все же порою - чего скрывать!-  
Мы в парты девчонкам мышей совали,  
Дурили. Скелетам усы рисовали,  
И нам, как и вам, в дневниках писали:  
"Пусть явится в срочном порядке мать!"

И все-таки в главном, большом, серьезном  
Мы шли не колеблясь, мы прямо шли.  
И в лихолетьи свинцово-грозном,  
Мы на экзамене самом сложном  
Не провалились. Не подвели.

Поверьте, это совсем не просто  
Жить так, чтоб гордилась тобой страна,  
Когда тебе вовсе еще не по росту  
Шинель, оружие и война.

И суть не в новейшем покрое брюк,  
Не в платьях, порой кричащих,  
А в правде, а в честном пожатье рук  
И в ваших делах настоящих.

Конечно, не дай только бог, ребята,  
Но знаю я, если хлестнет гроза,

Вы твердо посмотрите ей в глаза  
Так же, как мы смотрели когда-то.

И вы мыслителям всех мастей  
Не верьте. Нет никакой на свете  
Нелепой проблемы "отцов и детей",  
Есть близкие люди: отцы и дети!

*(Э.Асадов)*

